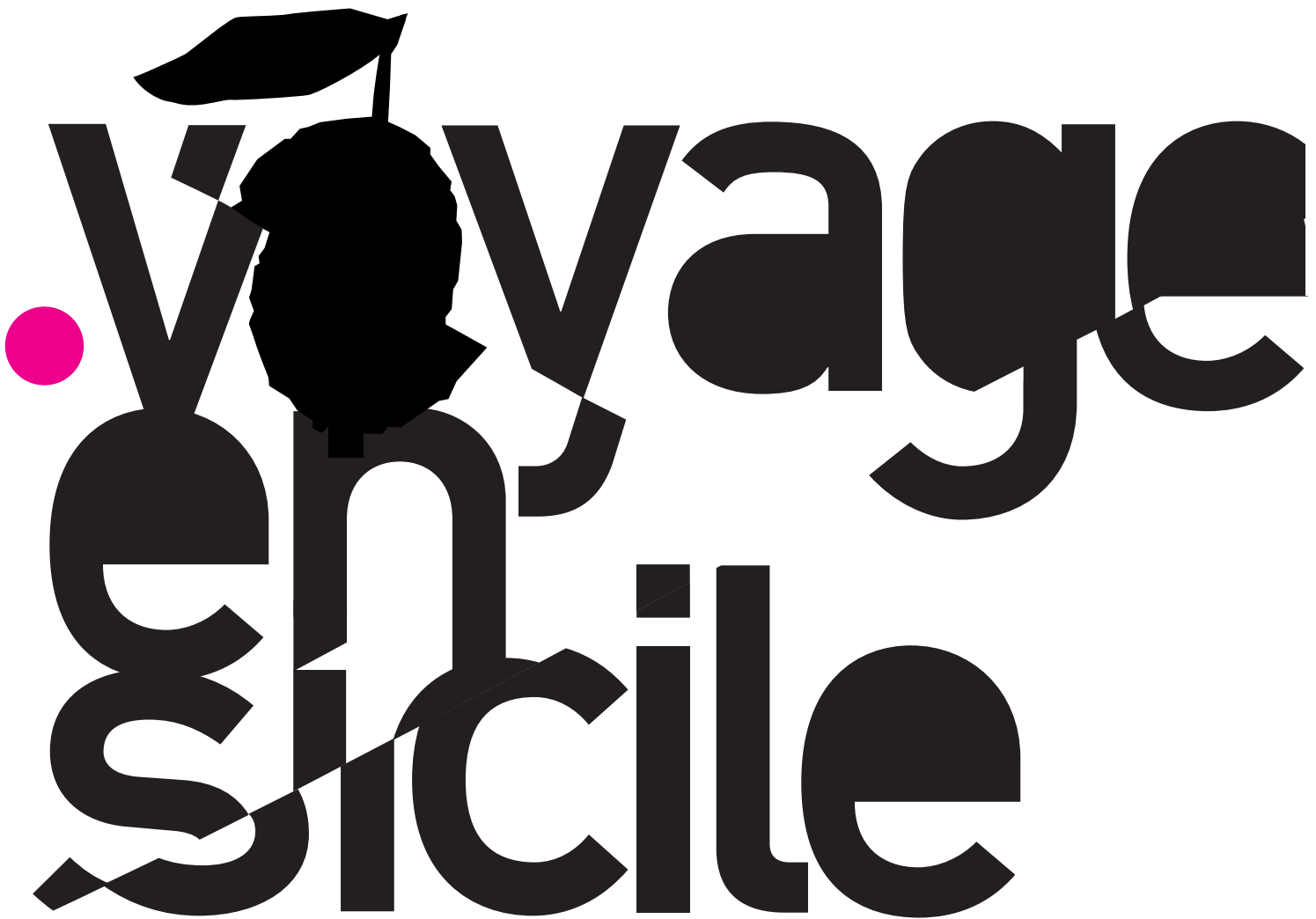


dossier  
pédagogique

voyage  
en  
sicile

A large, bold, black sans-serif font for the title 'voyage en sicile'. The word 'voyage' is on the top line, 'en' is on the second line, and 'sicile' is on the third line. A black silhouette of a fruit with a stem and a single leaf is positioned over the 'v' and 'o' of 'voyage' and the 'n' of 'en'. A small pink dot is located to the left of the 'v' in 'voyage'. Another small pink dot is located below the 'i' in 'sicile'.

textes Luigi Pirandello

mise en scène

Jean-Yves Lazenec

7 > 23 fév 2008

01 53 05 19 19

[www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)

renseignements

Soizic le Lasseur

01 53 05 19 10

réservations

Capucine Leboucher

01 53 05 19 17

# *Voyage en Sicile*

## Luigi Pirandello

**mise en scène : Jean-Yves Lazennec**

**du jeudi 7 au samedi 23 février 2008**

mardi 19h, mercredi au samedi 20h

matinées exceptionnelles : dimanche 17 février à 16h et samedi 23 février à 15h  
grande salle

location : 01 53 05 19 19

tarifs : 12 € / élève

1 place offerte par accompagnateur à raison d'1 pour 10 élèves

**réservations :**

**Capucine Leboucher** 01 53 05 19 17

**service pédagogique :**

**Soizic le Lasseur** 01 53 05 19 10 – [soizic.lasseur@athenee-theatre.com](mailto:soizic.lasseur@athenee-theatre.com)

**athénée** théâtre Louis-Jouvet

**square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris**

tél. : 01 53 05 19 19

# Sommaire

<b>Distribution</b>	<b>p.3</b>
<b>Note d'intention</b>	<b>p.4</b>
<b>Biographies</b>	<b>p.5</b>
L'auteur : Luigi Pirandello	p.5
<b>L'équipe artistique</b>	<b>p.5</b>
Jean-Yves Lazennec	p.5
Jean-Loup Rivière	p.6
Philippe Marioge	p.6
Agnès Marillier	p.6
Philippe Collet	p.7
Bernard Valléry	p.7
<b>Les comédiens</b>	<b>p.8</b>
Philippe Bombled	p.8
Chantal Deruaz	p.8
Jean-Claude Frissung	p.8
Christian Peythieu	p.8
Sophie Tellier	p.8
<b>Autres dates du spectacle</b>	<b>p.10</b>
<b>La saison 2007-2008 de l'Athénée</b>	<b>p.11</b>

# *Voyage en Sicile*

**Luigi Pirandello**

**2 pièces en 1 acte :**

*L'Homme à la fleur dans la bouche*  
*Cédrats de Sicile*

mise en scène  
traduction  
scénographie  
costumes  
lumières  
son

Jean-Yves Lazennec  
Jean-Loup Rivière  
Philippe Marioge  
Agnès Marillier  
Philippe Collet  
Bernard Valléry

**Avec**

**Philippe Bombled**  
**Jean-Claude Frissung**

*L'Homme à la fleur dans la bouche*  
Le Client  
L'Homme à la fleur dans la bouche

**Philippe Bombled**  
**Chantal Deruaz**  
**Jean-Claude Frissung**  
**Christian Peythieu**  
**Sophie Tellier**

*Cédrats de Sicile*  
Dorino, domestique  
Marta Marnis, mère de Sina Marnis  
Micuccio Bonavino, musicien dans une fanfare  
Ferdinando, domestique  
Sina Marnis, chanteuse

production déléguée : Scène nationale de Sénart (création le 16 janvier 2007)  
coproduction : Théâtre d'Arras, Cie Théâtre Mains d'Œuvres, Abraxas Concepts, avec le soutien de ADAMI, le soutien pour la réalisation du décor du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine et la participation artistique du Jeune Théâtre National  
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet  
La Cie Théâtre Mains d'Œuvres est subventionnée par la DRAC Île-de-France.

# Note d'intention

Comment donner le change quand tout autour de soi va devenir méconnaissable ?

Quand ce qui vous était jusqu'alors familier se révèle d'une étrangeté qui bientôt va vous séparer de vous-même ? Quand à l'épreuve du présent, la mémoire, les souvenirs, les passions, ou plus simplement un peu de goût pour la vie, vont au mieux s'avérer inutiles ?

Dans ces deux pièces, toutes deux marquées par la force de la dissimulation et la découverte d'un avenir insupportable, les protagonistes vont chacun à leur manière tirer leur révérence. Loin de tout « pirandellisme » ce sont là deux fables aux sources de l'œuvre du maître sicilien, marquée, par une unique obsession : l'expérience de la même et vaine fidélité aux apparences comme à soi-même !

Cela commence tout d'abord la nuit, dans un buffet de gare. Un homme comble ses insomnies en s'adressant aux rares clients. L'un d'eux vient de rater le dernier train. Il se voit alors, mine de rien, entraîné par « l'homme à la fleur dans la bouche » dans une troublante conversation.

Petit à petit celui-ci dévoile un fatal secret, un tremblement de terre intime, sous l'humour et l'élégance distanciée d'un homme affable. Tout semblait pourtant à sa place. Un père heureux qui apportait des cadeaux à sa femme et ses filles, et en face, un mari éperdument aimé.

Observant les gestes d'autrui, ce dernier s'abîme dans les moindres détails, et tente ainsi de mieux échapper à la pensée de lui-même comme au désenchantement d'une vie qui, annonce-t-il, va perdre, par un malheur à peine visible, jour après jour, tout centre de gravité.

Va suivre une nouvelle drôle d'histoire. Un beau soir descendant d'un autre train après trois jours de voyage, arrive à l'improviste depuis la Sicile, Micuccio, modeste joueur de piccolo dans l'harmonie municipale de son village. Il se présente chez une certaine Teresina, dans une ville du Nord. Elle donne une réception. Originnaire du même lieu, Micuccio avait remarqué ses talents et l'avait aidée. Depuis, c'est une cantatrice célèbre. La jeune diva se fait attendre. Harcèlements amusés des domestiques. On envoie Marta, la mère, qui suit sa fille dans ses succès. Elle tente d'expliquer. Micuccio se découvrira lui-même « ver de terre amoureux d'une étoile », mais le désespoir cédant à la fierté, il repartira, laissant là les cédrats, ces fruits de Sicile, qu'amoureusement il avait apportés. Fatale marche d'un monde qui nous échappe toujours un peu plus ?

Pirandello, qui pourtant condamnait les mœurs qu'il jugeait rétrogrades de son île natale, donne dans ce drame une note particulière de son attachement à ses racines.

Deux pièces à la présence entêtante des parfums des origines, deux mélodies dont on ne pourrait se débarrasser, et qui chuchoteraient, sans relâche, quelque chose comme « que restait-il de nos amours ? ».

Nous composerons un spectacle où l'émotion sera revendiquée comme une manière d'élégance de l'esprit, et où l'humour sera bien là, présent tout autant.

Un mot encore - cela se passe entre Sicile, Méditerranée et Continent, mais ces fables pourraient se jouer bien ailleurs, qui nous renvoient à nos propres géographies intimes, réelles ou imaginaires - peu importe - pourvu qu'elles demeurent vives et sensibles.

Jean-Yves Lazennec - mai 2007

# Biographies

## L'auteur Luigi Pirandello

Luigi Pirandello (1867-1936), prix Nobel de littérature en 1934, a d'abord écrit des romans, des nouvelles et des poèmes avant d'aborder le théâtre à 50 ans.

Il a fondé et dirigé le Teatro d'Arte di Roma et a renouvelé totalement la dramaturgie moderne. Son innovation a résidé dans le fait qu'il a préféré donner libre cours à son imagination plutôt que de suivre des règles désuètes imposées par le réalisme.

Ces deux pièces, *Cédrats de Sicile* et *L'Homme à la fleur dans la bouche* ont été écrites au début de sa carrière d'auteur dramatique et font partie de ces pièces en un acte inspirées de ses nouvelles.

*Cédrats de Sicile* fut sa première pièce portée triomphalement à la scène. Créée en 1910 en même temps que *L'Étau*, elle est traduite dans le monde entier. Il y donne une note particulière de son attachement à ses racines siciliennes.

## L'équipe artistique

### Jean-Yves Lazennec – mise en scène

#### > Formation :

Diplômé de Sciences Politiques, licencié en études théâtrales à Paris III, Jean-Yves Lazennec a notamment participé à l'Atelier-théâtre des Quartiers d'Ivry (direction Philippe Adrien), et de La Belle de mai (MAC de Créteil) - cofondateur du TUN, Théâtre Universitaire de Paris X- Nanterre. De 1999 à 2002, il est directeur des Études de l'École Supérieure de comédiens du CDN de Saint-Étienne.

#### > Mises en scènes et travaux :

- *La Conférence de Cintegabelle* de Lydie Salvayre avec Roland Bertin, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, mars 2005. Tournée : CDN - Angers, Marseille - Théâtre de La Crie, Dijon (coproduction), Lyon, Scène nationale - Châlons, Sénégal, Mali. Reprise de tournée en mars et en avril 2006 en France et en Algérie.
- *Les Céphéïdes* de J.C. Bailly, Rencontres de l'Aria - Corse, août 2004. Reprise : Théâtre du Fil de l'Ourcq, Pantin, 2004.
- *Doucement Électre*, Théâtre de l'Est Parisien, Théâtre Varia à Bruxelles, mars 2004 (mise en espace de textes islandais contemporains).
- *Penthésilée* de H.V. Kleist, Kleist-Festival Frankfurt s/Oder, Allemagne, 2002.
- *Peines d'Amour Perdues* de Shakespeare. Création au CDN de Saint-Étienne en 2001.
- *Quelques Conseils Utiles aux Élèves Huissiers* de Lydie Salvayre, avec la Cie Théâtre Mains d'Œuvres, Théâtre d'Aix en Provence, CDN de Besançon, Comédie de Picardie, ATP PACA, Scène nationale de Châlons en Champagne. Tournées en régions en 1999/2001.
- Variations de Tchekhov : *Ivanov* et *La Cerisaie*, spectacle de sortie des élèves de l'Atelier-Théâtre du Théâtre du Rond-Point, mai 1999.
- *Médée de Sénèque*, spectacle joué, chanté et dansé, avec la Cie Théâtre Mains d'Œuvres, Cie chorégraphique Aller/Retour et le groupe A Filetta, Polyphonies Corses. Coproduction : Les Gémeaux Scène nationale, Théâtre de Bastia, Printemps des Comédiens de Montpellier, tournée 1997/1998.

- *Les Généreux* d'Abelkader Aloulla, création du Festival Avignon (in), Église des Célestins. Prix de la SACD, 1996. Théâtre du Rond-Point, Théâtre Toursky de Marseille, co-production France Culture.

- *La Fugitive*, de Jean-Pierre Sarrazac, d'après le roman de Thomas Hardy *The Well beloved*, Paris Théâtre 13, Coproduction, Scène nationale de Petit Quevilly et Théâtre des deux Rives, Rouen, tournée. 1995.

- *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht, 1989/1998 CDN de Caen et nombreuses reprises. 300 représentations, en France et à l'étranger.

› **Et aussi :**

Au CDN de Caen : *La Botte et sa Chaussette*, H. Achternbusch 1995/1996, *La Trilogie New-Yorkaise*, Paul Auster 1993, *Anatole*, A. Schnitzler 1992. Et : *Le Châle Andalou* d'après Elsa Morante (Athénée Théâtre Louis-Jouvet), *Le Marin*, de Fernando Pessoa (L'Atalante), *50 Minutes pour Britannicus*, MAC de Créteil...

## Jean-Loup Rivière – traduction

Jean-Loup Rivière est professeur en lettres et sciences humaines (études théâtrales) à l'École normale supérieure, il est également professeur de dramaturgie au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, et chroniqueur sur France Culture. Il a été auparavant conseiller littéraire et artistique à la Comédie-Française de 1986 à 2001.

Il a publié récemment *Comment est la nuit, essai sur l'amour du théâtre* (L'Arche, 2002), *Jours plissés*, suivi de *La Pièce du scirocco* (Les Impressions nouvelles, 2004), *Conversations sur la formation de l'acteur* (avec Jacques Lassalle, Actes Sud, 2004).

Il a traduit de l'italien : *L'Étau* et *Je rêve (mais peut-être pas)*, (Imprimerie nationale, 1992), *Cédrats de Sicile* et *L'Homme à la fleur dans la bouche* de Luigi Pirandello ; du catalan : *A... B*, de Joan Brossa (Cahiers de la Comédie-Française, n° 26, hiver 1997-1998) ; de l'espagnol : *Un Homme sensible*, facétie de Roberto Arlt (Cahiers de la Comédie-Française, n°38, hiver 2000-2001) ; du hongrois (avec Anna Lakos) : *L'Hymne* (éditions Théâtrales, 1992), et *Le Miracle*, de György Schwajda (éditions Théâtrales, 1996), *Le Bourreau de Longwy*, de Kornel Hamvai (éditions Théâtrales, 2001), *Un, deux, trois !* et *Dent pour dent*, de Ferenc Molnár (éditions Théâtrales, 2001), *Octopus*, de Sandor Weöros (Union des théâtres de l'Europe, 2006) ; de l'anglais (avec Anne Portugal et Gérard Wajcman) : Dix-sept poèmes d'Emily Dickinson, " If ", n° 4, 1994.

## Philippe Marioge – scénographie

Après un diplôme d'architecte aux Beaux-Arts de Paris en 1970 et quatre années de créations collectives au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, Philippe Marioge a réalisé 160 scénographies pour 55 créateurs dont : Didier Bezace, Jacques Nichet, François Joxe, Jean-Marie Patte, Jean Gaudin, Valère Novarina, Christine Dormoy, Declan Donnellan, Eric Lacascade, Pippo Delbono...

Il a scénographié quatre spectacles à la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon, et obtenu le grand prix de la critique 2002/2003.

## Agnès Marillier – costumes

Formée aux costumes de scène au GRETA des arts appliqués, Agnès Marillier conçoit et réalise des costumes depuis 2003.

Au théâtre et à l'opéra, elle collabore régulièrement avec les costumiers Christophe Ouvrard (*Le Carnaval et la Folie*, mise en scène de Jacques Osinski et *Le Verfügbar aux Enfers*, mise en scène de Bérénice Collet), Elsa Pavanel (*Le Neveu de Wittgenstein*, *Fin de Partie*, *Bérénice*, mise en scène de Bernard Lévy) et Isabelle Périllat (*Amphitryon*, mise en scène de Romain Bonin, *Le Numéro d'Équilibre*, mise en scène de Jérôme Hankins) entre autres.

Depuis 2004, elle crée des costumes pour le théâtre, la danse et le cirque. Elle travaille notamment avec la chorégraphe Kitsou Dubois (*À Contrepoids*, *L'Espace d'un Instant*), la

Compagnie la Déferlante (*Pensées Salées, Les Gueuses*), et le metteur en scène Jean-Michel Vier (*Chez Marcel, Cabaret proustien*).  
*Voyage en Sicile* est sa première collaboration avec Jean-Yves Lazennec.

## Philippe Collet – lumières

Créateur de lumières de théâtre et d'opéra, il concentre, aujourd'hui, son travail sur l'éclairage d'expositions et des recherches entre lumière et architecture.

Après des études scientifiques, il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg dont il sort diplômé comme directeur technique en 1989.

Avec André Diot, il participe aux créations de Roman Polanski et André Engel à l'Opéra Bastille.

Sa rencontre avec Patrice Trotter, dont il a été l'assistant plusieurs années, sera déterminante.

Il travaille alors avec Olivier Py, Yannis Kokkos, Pierre Strausser, Luis Miguel Cintra, Aurélien Recoing, Michel Didym... au Théâtre du Châtelet, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra National de Montpellier, au Grand Théâtre de Genève...

Il rencontre Michel Albertini en 1998 et crée les lumières de son spectacle, *Les Merdicoles*, à la Comédie-Française. Il crée les lumières des pièces de Brigitte Jacques-Wajeman pendant dix ans, dont notamment *Viol* au Théâtre du Rond-Point, *Le Passage* au Théâtre de la Ville et au Théâtre Vidy de Lausanne, *Dom Juan* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et *Angels in America* à la Comédie de Genève.

Au Brésil, il mène des études d'éclairage architectural, notamment pour le pôle culturel Da Lapa à Rio de Janeiro.

Il conçoit enfin, les éclairages de l'exposition *Maurice Vlaminck* à la FAAP de São Paulo, des expositions *Labyrinthes, Cabanes, Dialogues avec la nature, Franz Krajcberg, Énergies-mode d'emploi* et *Roses à Bagatelle* pour la Mairie de Paris au Parc de Bagatelle, de l'exposition *Trésors de la Fondation Napoléon* au Musée Jacquemart André, *Napoléon en campagne* à l'Arc de Triomphe, *L'Empreinte de l'Aigle* au Musée de l'armée et l'exposition *Léonard* au Musée des Tissus de Lyon.

Il crée les lumières de l'exposition *L'Or des Thraces* et *Masque de Chine* au Musée Jacquemart André ainsi que la mise en lumière du Dôme des Invalides pour *La Nuit des musées*.

Parallèlement, il conçoit l'éclairage de l'Hôpital Robert Debré à Paris et la réhabilitation de l'éclairage du Musée des tissus à Lyon.

Dernièrement, il a éclairé l'exposition événement *Bénin Art Royal/Diaspora d'Afrique* au Musée du Quai Branly, l'exposition *Fragonard* au Musée Jacquemart André et *Ferdinand Holder* au Musée d'Orsay.

## Bernard Valléry – son

Après sa formation au Théâtre national de Strasbourg, Bernard Valléry crée des bandes son pour différents metteurs en scène.

> Au théâtre : pour Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorco, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Dominique Lardenois, Élisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jeanne Champagne, Gilberte Tsai...

> Aux musées : *Mouvement solo Lyon Lumière* 2002, expositions à la Maison de l'Aubrac 2002, *Planète nourricière* au Palais de la Découverte 2003, Musée d'Annecy 2004, Musée du chemin de fer Mulhouse 2005, Musée des Télécoms 2005, installations sonores fixes sur les roches d'Oëtre en Normandie 2006, etc.

> Pour la danse : Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo

Collaboration avec Jean-Pierre Lescot, créateur de spectacles de marionnettes et création de différents travaux sonores sur des disques musicaux Angélique Ionatos, Roberto Tricari etc.

## Les comédiens

### Philippe Bombled – Dorino

Diplômé de l'INSAS à Bruxelles, il travaille notamment au théâtre : avec G. Jung, Jacques Lassalle, Michel Dubois, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit. En 1989, il devient membre permanent de la Comédie de Caen et joue sous la direction de Jean-Yves Lazennec, Karine Saporta, Mathilde Heizmann, L. Février, Michel Raskine... Depuis 1997, il joue en France et à l'étranger avec Guy-Pierre Couleau, Catherine Baugué, Bernard Yerlès, Guy Delamotte, Eric de Dadelsen, Gino Zampieri...

Au cinéma, il a travaillé avec Chantal Ackerman, Raoul Ruiz, Sylvio Soldini...

### Chantal Deruaz – Marta Marnis

Formée au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle a travaillé au théâtre : avec Daniel Mesguich (*Le Prince travesti* de Marivaux), Jean-Yves Lazennec (*La Fugitive* de Jean-Pierre Sarrazac), Jean-Louis Martin-Barbaz (*Antigone* de Bertolt Brecht), Jacques Rosner (*La double inconstance* de Marivaux), Michel Dubois (*Les Estivants* de Maxime Gorki, *Ainsi va le monde* de W Congreve), Daniel Benoin (*La Chienne dactylographe*), Guy Rétoré (*Les Poupées* de Martin Provost) et avec Michel Bouquet (*Le Roi se meurt* de Ionesco).

Elle a également travaillé pour le cinéma et la télévision.

### Jean-Claude Frissung – Micuccio Bonavino

Il débute avec Victor Garcia (création du *Cimetière des voitures* de Fernando Arrabal) puis travaille durant de nombreuses années au théâtre avec la plupart des centres dramatiques nationaux. Il a notamment été dirigé par Michel Dubois, Claude Yersin, Didier Bezace, Christian Schiaretti, Jacques Nichet, Jean-Yves Lazennec, Jean-Paul Wenzel, Olivier Perrier, Jacques Lassalle, Daniel Benoin, Michel Raskine, Jean-Luc Lagarce...

Derniers spectacles : *Mère courage et ses enfants* de Bertold Brecht mis en scène par Christian Schiaretti, *Au monde* de Joël Pommerat, *Monsieur Armand dit Garrincha* de Serge Valetti mis en scène par François Berreur.

### Christian Peythieu – Ferdinando

Formé au cours Tania Balachova, Théâtre hispanique à la Sorbonne puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (1974-1977), classes de Pierre Debauche, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, il débute comme acteur chez Garran, Rosner, Sobel, etc.

> Au théâtre : il a travaillé notamment avec Fabio Pacchioni (*Lucrece Borgia* de Victor Hugo), Bernard Sobel (*Têtes Rondes et Têtes Pointues* de Brecht), Yvon Davis (*Tambours dans la nuit* de Brecht), Jacques Rosner (*La Manifestation* de Philippe Madral), Jacques Rosner (*Du côté des Îles* de Pierre Laville), le Chantier-Théâtre (*Les Fils meurent avant les Pères* de Thomas Brasch). Il a joué aussi dans *Le Hibou* d'après Rétif de La Bretonne, *Poussières d'Amérique* d'après Richard Brautigan, *Les Aventures d'Augustin* d'après *les Confessions* de Saint-Augustin, *Le Doigt sur la Plaie* d'après Jules Laforgue...

Il a participé aux activités de l'Aria en Corse et à Pantin, avec Robin Renucci et Jean-Yves Lazennec.

> Au cinéma : il a joué dans *La Dentellière* et *La Provinciale* de Claude Goretta, *L'Affiche Rouge* de Frank Cassenti.

> À la télévision : il a travaillé avec Raoul Sangla, Pierre Badel, Jean-Luc Léridon, Jean Kerchbron, Jean-Marc Seban, Frank Cassenti, Yves André.

### Sophie Tellier – Sina Marnis

Après un parcours de danseuse notamment chez Roland Petit et Redha, Sophie Tellier se forme

à l'art dramatique avec Jack Waltzer et Redjep Mitrovitsa et au chant lyrique avec Jorge de Léon. Elle sera danseuse et chorégraphe de Mylène Farmer, mais aussi de plusieurs comédies musicales dont *Piaf, je t'aime* au Théâtre du Gymnase...

Comédienne et chanteuse, elle incarne L'horloge dans *Emilie Jolie* de Philippe Chatel et Tiger Lily dans *Peter Pan* mise en scène d'Alain Marcel au Casino de Paris, Carla dans *Nine* aux Folies Bergère mise en scène de Saverio Marconi, et au Théâtre du Ranelagh P'tite coup-sûr dans *Du vent dans les branches de Sassafras* de René de Obaldia mise en scène de Thomas le Douarec. Jérôme Savary la choisit pour incarner l'Amour dans *Y'a d' la joie et d' l'amour* et Guadalena dans *La Périochole* d' Offenbach à Chaillot puis à l'Opéra Comique.

> Au cinéma : elle tourne entre autres avec Georges Lautner et Jean-Pierre Jeunet, à la TV avec Antoine de Caunes et José Garcia.

En 2000, elle rencontre Philippe Calvario pour *Cymbeline* de Shakespeare au Théâtre des Amandiers de Nanterre, puis en 2002 elle est l'Armandine de Francis Perrin dans *Le Dindon* de Feydeau aux Bouffes Parisiens.

En 2004, à nouveau sous la direction de Philippe Calvario, elle devient la dame élégante dans Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès aux Bouffes du Nord, elle chante Linetta dans *L'amour des trois oranges* de Prokofiev au Festival International d'Aix en Provence, et interprète en 2006/2007 Chrysothémis dans *Électre* de Sophocle aux côtés de Jane Birkin au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Au Théâtre de l'Œuvre, elle incarne Camille Claudel dans *Camille C.* de Jonathan Kerr, mise en scène de Jean-Luc Moreau, spectacle musical qui reçoit le Molière de L'inattendu 2005 (5 nominations). En 2006, pour le festival N.A.V.A, sous le regard de Jacques Lassalle, elle joue dans *Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet. Elle travaille avec Julia Migenès pour sa première mise en scène *Le Barbier de Séville* création des "Opéras en plein air", en 2007.

# Autres dates

**du 30 janvier au 1<sup>er</sup> février 2008**  
au Théâtre d'Arras, Arras (62)  
réservations : 03 21 71 66 16

# Saison 2007 – 2008

- **Les Nègres** < Jean Genet  
mise en scène : Cristèle Alves Meira  
27 septembre au 20 octobre 2007
- **Topdog / Underdog** < Susan Lori Parks  
mise en scène : Philip Boulay  
27 septembre au 20 octobre 2007  
salle Christian Bérard
- **L'Ignorant et le Fou** < Thomas Bernhard  
mise en scène : Emmanuel Daumas  
25 octobre au 10 novembre 2007
- **L'Enfant et les Sortilèges** < Maurice Ravel  
livret : Colette ; version : Didier Puntos ; mise en scène : Patrice Caurier et Moshe Leiser  
16 au 19 novembre 2007
- **Les Sunshine Boys** < Neil Simon  
par Comp.Marius  
28 novembre au 15 décembre 2007
- **Arsène Lupin banquier** < Marcel Lattès  
lyrics : Albert Willemetz et Charles-Louis Pothier ; livret : Yves Mirande, d'après Maurice Leblanc ; direction musicale : Christophe Grapperon  
mise en scène : Philippe Labonne, Cie Les Brigands  
21 décembre 2007 au 13 janvier 2008
- **Les courtes Lignes de monsieur Courteline** < Georges Courteline  
mise en scène : Sébastien Rajon, acte 6  
17 janvier au 2 février 2008
- **L'Homme qui a vu le diable** < Gaston Leroux  
mise en scène : Frédéric Ozier, acte 6  
18 janvier au 2 février 2008  
salle Christian Bérard
- **Voyage en Sicile** < Luigi Pirandello  
mise en scène : Jean-Yves Lazennec  
7 au 23 février 2008
- **Jacques ou la Soumission / L'avenir est dans les œufs** < Eugène Ionesco  
mise en scène : Laurent Pelly  
13 mars au 5 avril 2008
- **L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune** < Savinien de Cyrano de Bergerac  
adaptation et mise en scène : Benjamin Lazar  
10 au 26 avril 2008
- **La Femme d'avant** < Roland Schimmelpfennig  
mise en scène : Claudia Stavisky  
13 mai au 7 juin 2008
- **Le Quatuor Psophos en résidence à l'Athénée**  
4 concerts « carte blanche au Quatuor Psophos »  
15 octobre 2007, 7 janvier, 31 mars et 19 mai 2008