



# *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*

## Savinien de Cyrano de Bergerac

adaptation et mise en scène : Benjamin Lazar

du jeudi 10 au samedi 26 avril 2008

mardi 19h, mercredi au samedi 20h

matinées exceptionnelles : dimanche 20 avril à 16h et samedi 26 avril à 15h  
grande salle

location : 01 53 05 19 19

plein tarif : de 28 € à 12 €

tarif réduit\* : de 23 € à 10 €

\*moins de 30 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

tarifs Jour J\*\* : de 14 € à 6 €

\*\*moins de 30 ans et demandeurs d'emploi (50% de réduction le jour-même, sur présentation d'un justificatif)

carte athénée jeunes (10 €) : de 14 € à 6 € (moins de 30 ans)

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet – 7 rue Boudreau – 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin RER A - Auber

tél. : 01 53 05 19 19

service de presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Agence Tandem – Vianova

Olivia de Catheu : [olivia.decatheu@vianova-tandem.com](mailto:olivia.decatheu@vianova-tandem.com) - 01 53 32 28 32

Lisa Véran : [lisa.veran@vianova-tandem.com](mailto:lisa.veran@vianova-tandem.com) - 01 53 32 28 65

# Sommaire

<b>Distribution</b>	<b>p.3</b>
<b>Note d'intention</b>	<b>p.4</b>
<b>Résumé</b>	<b>p.5</b>
<b>Liste des œuvres musicales</b>	<b>p.6</b>
<b>Biographies</b>	<b>p.7</b>
L'auteur : Savinien de Cyrano de Bergerac	p.7
<b>L'équipe artistique</b>	<b>p.7</b>
Benjamin Lazar	p.7
Adeline Caron	p.8
Mathilde Benmoussa	p.8
Florence Bolton	p.8
Benjamin Perrot	p.9
Louise Moaty	p.9
<b>Autour du spectacle</b>	<b>p.10</b>
<b>La saison 2007-2008 de l'Athénée</b>	<b>p.11</b>

# *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*

## Savinien de Cyrano de Bergerac

mise en scène  
scénographie et costumes  
maquillages  
recherche musicale  
regard sur la mise en scène

**Benjamin Lazar**  
**Adeline Caron**  
**Mathilde Benmoussa**  
**Florence Bolton et Benjamin Perrot**  
**Louise Moaty**

### **Avec**

**Benjamin Lazar**

et l'ensemble La Rêveuse

**Florence Bolton**

**Benjamin Perrot**

dessus et basse de viole  
théorbe, guitare et luth baroques

coproduction : Compagnie Théâtre de l'incrédule, Académie Bach d'Arques-la-Bataille  
(spectacle créé en mai 2004 à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille)

coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

# Note d'intention

Le spectacle proposé par le Théâtre de l'incrédule est une visite guidée du chef-d'œuvre de Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, qui circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Ce récit est le premier roman français de science-fiction, à la pointe des théories scientifiques de son temps : on y trouve une étonnante démonstration de la rotation de la Terre autour du Soleil, des machines volantes de toutes sortes, des repas de fumées, des livres qu'on lit « avec les oreilles »...

*L'Autre Monde* est aussi un roman philosophique : comme dans *Micromégas* de Voltaire au siècle suivant, le monde de la Lune permet à Cyrano de se livrer à une critique en règle des dogmes politiques, religieux et moraux de son temps... et du nôtre. Enfin, *L'Autre Monde* est tout simplement un roman d'aventures palpitant et drôle, qui touche par son mélange constant d'ironie et de mélancolie.

Le spectacle a la forme simple d'un conte. Un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités par le récit pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée, théâtre de marionnettes... Tels les nobles de la Lune qui parlent en musique, deux joueurs d'instruments anciens ponctuent le récit de leur présence énigmatique et émouvante.

# Résumé

Persuadé que l'astre lunaire est un monde comparable au nôtre, le narrateur de ce récit entreprend de s'y rendre. Un premier essai le mène au Canada, d'où il parvient, presque par accident, sur la Lune, mais pour se voir aussitôt capturé par ses habitants.

Géants à visage humain, les « lunaires » vont à quatre pattes, communiquent pour les uns au moyen d'un langage musical, pour les autres au moyen d'un langage gestuel. Ils se nourrissent d'odeurs et dorment dans des lits de fleurs, pratiquent caresses et massages en tant que marques d'hospitalité. La poésie est leur monnaie, leurs livres des documents sonores qui offrent la possibilité aux lunaires de se cultiver dès leur plus jeune âge, sans avoir à passer par le long apprentissage de la lecture. Les vieillards, qui plus est, honorent la jeunesse et les pères obéissent à leurs enfants dès qu'ils ont atteint l'âge de raison.

L'infortuné terrien est traité quant à lui en bête de foire. Par bonheur, il retient un jour l'attention d'un ancien habitant du Soleil ayant séjourné autrefois sur la Terre (où on le connaissait comme « le démon de Socrate »). Le « démon » enlève le narrateur et le conduit à la Cour, où l'on continue de le prendre pour un animal, et même pour la femelle d'un autre terrien voyageur - un espagnol - capturé par la Reine !

Cependant, le narrateur commence à savoir s'exprimer dans la langue des habitants et d'aucuns commencent à douter de son animalité. Le clergé lunaire, qui n'est guère plus ouvert et tolérant que le clergé européen du XVII<sup>e</sup> siècle, tente alors de faire condamner à mort le narrateur pour ses propos hérétiques. Par une plaidoirie habile, le démon réussit toutefois à sauver la vie de son ami. Et le Roi décrète que le narrateur sera dorénavant traité en être humain.

À l'occasion d'un nouveau repas d'odeurs chez un ami du démon, l'un des invités surprend le narrateur par son choix de ne se nourrir que d'êtres morts de manière naturelle (y compris les végétaux). C'est l'occasion pour le démon de se livrer à une étonnante « apologie du chou » ainsi qu'à une critique féroce de l'arrogance des humains.

Le fils de l'hôte jouit d'un esprit brillant ; il est en même temps réputé pour son impiété. En bon chrétien qu'il est, le narrateur s'efforce de lui apporter les lumières de sa religion. Aussi commet-il l'imprudence d'entamer avec lui une discussion théologique. Le jeune homme va bientôt mettre à bas toutes ses croyances relatives à l'immortalité de l'âme et à la résurrection. Pour finir, le voilà niant jusqu'à l'existence de Dieu. Un grand homme noir surgit et enlève le fils de l'hôte par la cheminée : le narrateur qui a voulu le retenir s'envole avec lui. Il comprend que le Diable vole vers l'Enfer qui se trouve au centre de la Terre. Les trois personnages survolent l'Italie, ils frôlent l'Etna en éruption, le narrateur crie « Jésus Maria » et s'éveille au milieu de bergers qui le mènent à la ville, d'où il embarque pour Toulon. Il n'est pas au bout de ses aventures et, bientôt, il visitera le Soleil ; mais ceci est une autre histoire...

# Liste des œuvres musicales

*Prélude* – François Dufaut (av. 1604 – av. 1672)

Luth baroque

*Les Couplets* – Monsieur de Sainte Colombe (? – av. 1701)

Basse de viole et théorbe

*Lady Catherine Ogle, a new dance* – John Playford (1623 – 1686)

Dessus de viole et guitare baroque

*Kemp' Jig* – John Playford

Dessus de viole et théorbe

*Prélude* – François Dufaut

Luth baroque et basse de viole

*Bourrée* – Nicolas Hotman (? – 1663)

Basse de viole et théorbe

*Sarabande* – Jean Lacquemant dit Dubuisson (ca. 1622 – 1681)

Basse de viole et luth baroque

*Colascione* – Giovanni Girolamo Kasperger (ca. 1580 – 1651)

Basse de viole et théorbe

*Musette* – Marin Marais (1656 – 1728)

Basse de viole et théorbe

*Sarabande* – François Dufaut

Luth baroque

*Recercada Quarta* – Diego Ortiz (ca. 1510 – ca. 1570)

Basse de viole et guitare baroque

*Prélude* – Anonyme – Manuscrit Vaudry de Saizenay (2<sup>ème</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle)

Luth baroque

*Allemande* – Jean Lacquemant dit Dubuisson

Basse de viole et théorbe

*Sarabande* – François Dufaut

Luth baroque

*Sarabande* – Monsieur de Sainte Colombe

Basse de viole et théorbe

*Canario* – Giovanni Girolamo Kasperger

Basse de viole et théorbe

*Toccata Arpeggiata* – Giovanni Girolamo Kasperger

Basse de viole et théorbe

# Biographies

## Savinien de Cyrano de Bergerac – auteur

Savinien de Cyrano de Bergerac est issu d'une vieille famille parisienne. Il passe son enfance au château de Mauvières, terre héritée par son père. Son éducation est confiée à un curé de campagne qui lui apprend à lire et à écrire. Il fait ses études à Paris et se plaît à fréquenter les tavernes où il montre sa verve et son talent d'orateur. Il ajoute à son nom le "de Bergerac", un autre fief qui a appartenu à son père. Il s'engage dans une carrière militaire mais doit y renoncer après avoir reçu un coup d'épée à la gorge. De retour à Paris, il prend des cours d'escrime et suit l'enseignement du philosophe Gassendi. Vers 1645, il publie *Le Pédant joué*, puis *La Mort d'Agrippine*, *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil*, *Les Mazarinades*, et *L'Autre Monde* en 1650. Ces pièces de théâtre, lettres et romans sont tous retirés de l'affiche ou interdits pour impiété, libertinage ou hérésie.

## L'équipe artistique

### Benjamin Lazar – adaptation et mise en scène

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroque, puis il a complété sa formation de comédien à l'école Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant.

Lors de ses premières années de travail, il a mis en scène ou joué Pierre Corneille, Robert Garnier, Federico Garcia Lorca, Molière, Heiner Müller et a assisté Michel Didym à la Comédie-Française et au Théâtre de la Ville. Parallèlement, il est récitant ou metteur en scène pour des ensembles comme Amadis, La Symphonie du Marais d'Hugo Reyne, ou Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre. Pour cet ensemble, il signe en 2002, la mise en scène de *Fasola*, puis, en 2004, au côtés de Cécile Roussat pour la chorégraphie, celle du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully (DVD Alpha – Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'or et choc du Monde de la Musique de l'année). Il crée sa compagnie cette même année, le Théâtre de l'incrédule, et, avec l'ensemble La Rêveuse, il adapte et joue *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* (disque alpha, R10 de Répertoire).

Depuis il met en espace la *Pastorale de Noël* de Charpentier pour *Le Parlement de Musique* de Martin Gester, met en scène avec la collaboration de Louise Moaty, *Énée et Lavinie* de Pascal Colasse et *Didon et Énée* de Purcell à l'Opéra de Rennes. Pour Le Poème Harmonique, il met en scène *La Vita Humana* de Marazzolli (Festival d'Utrecht ; reprise au Festival de Sablé en août 2007).

Avec le Théâtre de l'incrédule et le Quatuor Habanera, il prépare une adaptation de la nouvelle *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar (Académie Bach, août 2007, Opéra de Rouen - Festival d'Automne en Normandie, novembre 2008). Dans le domaine lyrique, il a mis en scène *Il Sant'Alessio* de Landi pour Les Arts Florissants (création au Théâtre de Caen en octobre 2007, reprise au Théâtre des Champs-Élysées en novembre 2007) et poursuit son compagnonnage avec Le Poème Harmonique autour de la tragédie lyrique *Cadmus et Hermione* de Philippe Quinault et Jean-Baptiste Lully (Opéra Comique, janvier 2008). Il a joué également le rôle d'Hermione dans la parodie de *Cadmus et Hermione*, présentée en regard de l'opéra, *Pierrot Cadmus*, mis en scène par Nicolas Vial à l'Opéra Comique.

## Le Théâtre de l'incrédule

La compagnie a pour but aussi bien d'explorer le répertoire du théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle et les techniques anciennes de l'acteur, que d'aborder d'autres répertoires, classiques ou contemporains, en conservant une approche savante et ludique des textes et des modes de représentation. Dans l'envie de faire découvrir de grands auteurs par des spectacles exigeants mais accessibles, le travail d'adaptation d'œuvres littéraires à la scène est l'un des axes importants de la compagnie, travail où la musique a souvent une part active.

## Adeline Caron – scénographie et costumes

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en 2000, Adeline Caron travaille d'abord comme assistante de Renato Bianchi, Piotr Fomenko et Marcel Bozonnet, avec qui elle travaille sur *Esther*, à la Salle Richelieu, et *Corps, mon gentil corps* (Jan Fabre) au Studio Théâtre de la Comédie-Française. Avec le scénographe Goury, elle collabore à plusieurs spectacles de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête : *Le Malade imaginaire*, *Cadavre exquis*, *Don Quichotte*. Elle a notamment travaillé avec Marcel Bozonnet pour *Jackie* (Jelinek) au Théâtre du Rond-Point, et *Orgie* (Pasolini) au Théâtre du Vieux-Colombier, et avec Benjamin Lazar pour *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière et Lully), *Didon et Énée* (Purcell), *Il Sant'Alessio* (Landi) et *Cadmus et Hermione* (Lully). Pour 2008, elle prépare avec lui la création de *Lalala* (opéra en chansons), et avec Louise Moaty, celle de *Rinaldo* (Haendel) pour le Théâtre national de Prague.

## Mathilde Benmoussa – maquillages

Après une formation en maquillage artistique, Mathilde Benmoussa débute un parcours professionnel en travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la publicité et de la télévision. Sa rencontre avec Anne-Madeleine Goulet et Benjamin Lazar pour des productions de spectacles baroques lui permet de se documenter sur le maquillage historique de scène du XVII<sup>e</sup> siècle, qu'elle adapte avec des produits contemporains tout en respectant l'essence. La création des maquillages pour *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière et Lully), mis en scène par Benjamin Lazar, lui offre la possibilité d'adapter ses recherches à l'éclairage à la bougie. Elle enchaîne ensuite de nombreux projets baroques *Le Carnaval baroque* mis en scène par Cécile Roussat, *Andromaque* mis en scène par Jean-Denis Monory. Récemment, elle a créé les maquillages et les coiffures de *Il Sant'Alessio* mis en scène par Benjamin Lazar.

## Florence Bolton – recherche musicale / dessus et basse de viole

Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe. Après avoir obtenu un Premier Prix de viole de gambe et un Premier Prix de musique de chambre au conservatoire de Saint-Cloud (classe de Sylvia Abramovicz), elle entre au département de musique ancienne du CNSM de Lyon où elle étudie auprès de Marianne Muller. Elle y obtient un Premier Prix en 2001.

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de divers festivals en France et à l'étranger avec des ensembles tels qu'Akademia (Françoise Lasserre), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), La Fenice (Jean Tubéry), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Pierre Robert (Frédéric Désenclos), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), William Byrd (Graham O'Reilly), etc. Elle a fondé, avec Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse.

Intéressée par le théâtre baroque, elle est amenée à travailler : avec la compagnie de Jean-Denis Monory, La Fabrique à Théâtre (*Le Médecin malgré Lui*, 2003, *Andromaque*, 2005), Alain Zaepffel (*Esther*, à la Comédie-Française, mai-juin 2003), Benjamin Lazar (*L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, 2004, enregistrement du disque pour le label Alpha, récompensé R10 par Classica-Répertoire et 4 par Goldberg).

Florence Bolton présente régulièrement les violes de différentes époques au Musée de la Musique de Paris et enseigne lors de divers stages de musique baroque. Elle a enregistré chez Alpha, Arion, K 617, Ligia Digital, Mirare, Naïve et Zig-Zag Territoires.

## **Benjamin Perrot – recherche musicale / théorbe, guitare et luth baroques**

Après des études de guitare, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroques au CNR de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son diplôme supérieur de musique ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).

Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger. Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Concert Brisé (William Dongois), l'ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Stradivaria (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet)... Il est fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Rêveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques du XVII<sup>e</sup> siècle, à travers une recherche sur l'éloquence, l'improvisation, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire. En 2004, il crée avec Florence Bolton et le metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*.

Benjamin Perrot a participé à plus d'une quarantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

## **Louise Moaty – regard sur la mise en scène**

Montée sur scène dès son plus jeune âge, Louise Moaty a travaillé sous la direction des metteurs en scène Jean-Pierre Lorient, Eugène Green, Maurice Bénichou, Benjamin Lazar, Christophe Lalueque, Michel de Meaulnes...

En 2007 on a pu la voir : interpréter Ariane dans *Ariane de Benda* aux côtés de Benjamin Lazar, avec l'ensemble Collegium 1704 (direction Václav Lůks) ; jouer et chanter dans *Athalie* (de Racine) mis en scène par Alexandra Růbner et dans *De l'autre côté du flot* écrit et mis en scène par Perrine Mornay ; lire les *Lettres Portugaises* aux côtés du claveciniste Bertrand Cuiller. Depuis *Le Bourgeois Gentilhomme* dans lequel elle joue Lucile, elle collabore régulièrement avec Benjamin Lazar à la mise en scène (*Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Rennes avec Les Nouveaux Caractères en 2006, *Il Sant'Alessio* de Landi au Théâtre de Caen avec Les Arts Florissants en 2007, *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique avec Le Poème Harmonique en 2008).

Récemment elle a chanté dans *Pierrot Cadmus* de Nicolet, mise en scène Nicolas Vial, à l'Opéra Comique. Prochainement elle mettra en scène l'ensemble Les Lunaisiens autour d'une lanterne magique dans *Métamorphoses*, concert optique, avec la complicité de la peintre Emmanuelle Messika, puis participera à la nouvelle création de Perrine Mornay. En 2009 elle mettra en scène *Rinaldo* de Haendel pour le Théâtre national de Prague, avec l'ensemble Collegium 1704 (sous la direction de Václav Lůks).

# Autour du spectacle

## Table ronde à la BnF

Mercredi 2 avril 2008 à 18h30

Rencontre **Une expérience de théâtre baroque : Benjamin Lazar et Cyrano de Bergerac** animée par Minh Tran Huy, rédactrice en chef adjointe du Magazine Littéraire, avec Georges Forestier, professeur de littérature française à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et Benjamin Lazar. Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, petit auditorium, quai François-Mauriac, 75013 Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

## Rencontre à la Médiathèque musicale de Paris

Jeudi 3 avril 2008 à 19h

**Mettre en scène la musique baroque** : rencontre avec Benjamin Lazar et les musiciens de l'ensemble La Rêveuse, autour de *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, suivie d'un mini-concert.

Médiathèque musicale de Paris, Forum des Halles, 8 porte Saint-Eustache, 75001 Paris.

Entrée libre sur réservation : 01 55 80 75 30/35 - [mmpanimation@voila.fr](mailto:mmpanimation@voila.fr)

# Saison 2007 – 2008

- **Les Nègres** < Jean Genet  
mise en scène : Cristèle Alves Meira  
27 septembre au 20 octobre 2007
- **Topdog / Underdog** < Susan Lori Parks  
mise en scène : Philip Boulay  
27 septembre au 20 octobre 2007  
salle Christian Bérard
- **L'Ignorant et le Fou** < Thomas Bernhard  
mise en scène : Emmanuel Daumas  
25 octobre au 10 novembre 2007
- **L'Enfant et les Sortilèges** < Maurice Ravel  
livret : Colette ; version : Didier Puntos ; mise en scène : Patrice Caurier et Moshe Leiser  
16 au 19 novembre 2007
- **Les Sunshine Boys** < Neil Simon  
par Comp.Marius  
28 novembre au 15 décembre 2007
- **Arsène Lupin banquier** < Marcel Lattès  
lyrics : Albert Willemetz et Charles-Louis Pothier ; livret : Yves Mirande, d'après Maurice Leblanc ; direction musicale : Christophe Grapperon  
mise en scène : Philippe Labonne, Cie Les Brigands  
21 décembre 2007 au 13 janvier 2008
- **Les courtes Lignes de monsieur Courteline** < Georges Courteline  
mise en scène : Sébastien Rajon, acte 6  
17 janvier au 2 février 2008
- **L'Homme qui a vu le diable** < Gaston Leroux  
mise en scène : Frédéric Ozier, acte 6  
18 janvier au 2 février 2008  
salle Christian Bérard
- **Voyage en Sicile** < Luigi Pirandello  
mise en scène : Jean-Yves Lazennec  
7 au 23 février 2008
- **Jacques ou la Soumission / L'avenir est dans les œufs** < Eugène Ionesco  
mise en scène : Laurent Pelly  
13 mars au 5 avril 2008
- **L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune** < Savinien de Cyrano de Bergerac  
adaptation et mise en scène : Benjamin Lazar  
10 au 26 avril 2008
- **La Femme d'avant** < Roland Schimmelpfennig  
mise en scène : Claudia Stavisky  
15 mai au 7 juin 2008
- **Le Quatuor Psophos en résidence à l'Athénée**  
4 concerts « carte blanche au Quatuor Psophos »  
15 octobre 2007, 7 janvier, 31 mars et 19 mai 2008